

MARC MONTSERRAT-DRUKKER /

DIRECTOR /

FORMACIÓ /

1988-91 (Londres):

LONDON STUDIO CENTRE. Diplomado en las especialidades de Interpretación y Teatro Musical. -Interpretación, voz, canto, jazz, claqué, ballet clásico y lucha para la escena- (Becado por el propio *college* con la beca más prestigiosa del centro: "*Tom Merrifield Scholarship*")

1991-92 (Londres):

MIME CENTRE. 1 año de mimo con Adam Darius y Kazimir Kolesnik. (Becado por la propia escuela con la beca "*Nathaniel Memorial Scholarship*").

1996 (Londres):

RADA (Royal Academy of Dramatic Art), curso de Shakespeare.

1993-98 (Barcelona):

Voz y canto con Margarita Sabartés.

Idiomas: catalán, castellano, inglés (5 años viviendo en Londres) y francés.

DIRECCIÓN /

2021 (Málaga y Gira España):

En la Pista de John Godber. Producido por Teatro del Soho CaixaBank.

Teatro del Soho CaixaBank..... DIRECTOR.

2018 - Actualidad (Barcelona y Madrid):

La Jaula de las Locas de Jerry Herman y Harvey Fierstein. Dirección Àngel Llàcer, Manu Guix.

Producido por Nostromo Live.

Teatro Tívoli y Teatro Rialto..... DIRECTOR ADJUNTO y DIRECTOR DE CASTING.

2018 (Barcelona):

Master Class de Terrence McNally. Producido por Anexa.

Teatro Borràs..... DIRECTOR.

2017 (Lérida y gira Cataluña):

De passada. Històries d'una dona de poble (Historias de una mujer de pueblo), de Pepita

Ruestes. Producido por Josafat Teatre.

Teatre Municipal de L'Escorxador de Lleida.....DRAMATURGIA y DIRECCIÓN.

2017 (San Francisco, EE. UU.):

Breed and Rescue, a musical solo performance (Cría y rescata). Texto y música de Stephanie Weisman. Producido por The Marsh.

The Marsh Theatre (San Francisco)DRAMATURGIA, DIRECCIÓN y DISEÑO.

2016 (Barcelona):

Relato de un naufrago, basado en una obra de Gabriel García Márquez. Adaptación del texto Ignacio García May. Producido por Teatre Lliure y Bitò Produccions.
Teatre Lliure (Gracia).....DRAMATURGIA y DIRECCIÓN.

2016 (Gerona):

I Want to Be a Diva. (Festival Castell Peralada / Fiesta de la Música). Concierto -espectáculo con Albert Guinovart, Sara Blanch y el Coro Amics de la Unió.
Producido por Festival Castell Peralada.....CREACIÓN y DIRECCIÓN ESCÉNICA.

2015 (Madrid):

La Ola, creado por Marc Montserrat-Drukker e Ignacio García May a partir del experimento real de Ron Jones, texto de Ignacio García May. Una nueva producción del Centro Dramático Nacional. CDN / Teatro Valle-Inclán.....IDEA, COCREADOR y DIRECTOR.
(Finalista "Premio ADE de Dirección 2015")

2014 - 2016 (Barcelona, Madrid y gira España):

Sister Act, el musical de Alan Menken / Glenn Slater / Cheri y Bill Steinkellner.
Dirección Carline Brouwer. Producido por Whoopi Goldberg / Stage Entertainment / El Terrat.
Teatro Tivoli.....DIRECTOR RESIDENTE.

2014 (Barcelona):

Camins (Caminos), de Kulbik Dance Company. Dirección y coreografía Kanga Valls.
Coproducido por y estrenado en el teatro Mercat de les FlorsDRAMATURGO.

2013 y 2014 (Barcelona):

L'onada (La ola), creado por Marc Montserrat-Drukker e Ignacio García May basado en el experimento real de Ron Jones. Texto de Ignacio García May. Producido por Teatre Lliure.
Teatre Lliure (Gracia).....IDEA, COCREADOR y DIRECTOR.

2012 (Lérida):

Després de la pluja, (Después de la lluvia) de Sergi Belbel. Producido por Zinc Teatre / Aula y Celler de Espectacles de Lleida. Teatro Municipal de l' Escorxador.....DIRECTOR.

2011-14 (España y Francia):

Ticket, de la Cía. Clownic (Tricycle- 2). Producido por Gagman Producciones. Estrenado en el festival internacional COS de Reus. Teatro Fortuny.....COAUTOR y DIRECTOR.

2011-12 (México)

Monty Python's Spamalot (México), de Eric Idle y John du Prez. Producido por OCESA / GOU Producciones / Masca Bros. Omedy Team . Teatro Aldama (México D.F.)DIRECTOR.

2011 (Cataluña):

Èxode (Éxodo), con la Cía. PepaMontiNan. Producido por el CAER.
Teatro Bartrina (Reus)..... COAUTOR y DIRECTOR.

2009-2010 (España y Francia):

Garrick y 100% Tricycle, creado y dirigido por Tricycle.
Cía. Tricycle -2..... SUPERVISOR ARTÍSTICO.

2009 (Madrid):

Monty Python's Spamalot, de Eric Idle y John du Prez. Dirección Tricycle.
Producido por Filmmax Stage. Teatro Lope de Vega.DIRECTOR RESIDENT.

2009 (España):

Més dinamita, serie de humor ideada y dirigida por Tricycle (13 capítulos).

Producida por TV3 / Trivideo.....AYUDANTE DIRECCIÓN ACTORES y *COACH DE ACTORS*.

2008-09 (Barcelona):

Monty Python's Spamalot, de Eric Idle y John du Prez. Dirección Tricycle. Producido por

Filmax Stage. Teatro Victoria.....AYUDANTE DIRECCIÓN y DIRECTOR RESIDENT.

2009-8 (Madrid):

Grease, de Jim Jacobs y Warren Casey. Dirección Ricard Reguant. Producido por Filmax Stage /

Vértice / Butaca Stage. Nuevo Teatro Alcalá.....DIRECTOR RESIDENTE.

2007 (Barcelona y Reus):

Les cinc-centes i una nits, de Francesc Lucchetti. Lectura dramatizada con Rosa Renom.

Producido por la AADPC. Auditorio de Can Fabra y Teatre Bartrina de Reus.....DIRECTOR.

2006-09 (Barcelona y gira Cataluña):

Bastián y Bastiana, ópera de W.A. Mozart . Director musical Tomàs Grau.

Producida por Camera Musicae.....DIRECTOR ESCENA.

(Premio "San Miguel al mejor espectáculo de sala" de la Feria de Teatro de Tárrega 2006)

2006-07 (Barcelona y gira Cataluña):

Mentiders (Mentirosos), de Anthony Neilson. Dirección Abel Folk.

Producido por Pel Davant - La Projectora . Teatro Borrás.....AYUDANTE DIRECCIÓN.

2005 (Barcelona y gira Cataluña):

Mon Genet, de la Cía. de danza-teatro Roberto G. Alonso. Festival Grec'05.

Teatro Ovidi MontllorDIRECTOR ESCENA.

2005-07 (Barcelona y gira Cataluña):

Miraveus, de Abel Garcia . Cía. Pep Callau y al Tempo G.C. Producido por Educats....DIRECTOR.

2004 (Barcelona y gira Cataluña):

Grottesco, del Circo Circómic de Monti & Cía. Director Artístico Joan Montanyès.

Forum de las Culturas 2004.....DIRECTOR ESCENA.

Maria Rosa, de Àngel Guimerà. Dirección Àngel Alonso.

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AYUDANTE DIRECCIÓN.

2004-05 (Barcelona y Madrid)

Tarantos, el musical, de Emilio Hernández, Chicuelo y Tomatito. Dirección Emilio Hernández.

Producido por Focus /Iberautor / Antares.

BTM (Barcelona Teatre Musical) y Teatro Albéniz (Madrid).....AYUDANTE DIRECCIÓN.

2003 (Madrid):

Sombra y cuna, de, y con, Rossy de Plama. Centro Dramático Nacional (CDN).....DIRECTOR.

2000 (Barcelona y gira Cataluña):

Terra baixa (*Tierra baja*), de Àngel Guimerà. Dirección Ferran Madico .

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AYUDANTE DIRECCIÓN.

2000 (Barcelona):

Mals d'amor d'una gata francesa, de René de Ceccatty, A. Arias y A. Anecchino. Dirección Alfredo Arias y Marilú Marini. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AYUDANTE DIRECCIÓN.

2000 (Barcelona y Madrid):

Fools Folls, Klowns de luxe, de Monti & Cia. Festival Grec 2000. Teatre Borràs y Teatro de la Abadía (Madrid).....COAUTOR y DIRECTOR.

1998 (Barcelona):

Muntaner cantonada Broadway, principis i finals. Sala Muntaner.....IDEA y DIRECTOR.

1996-97 (Barcelona y gira Cataluña):

Chicago, de Fred Edd, Bob Fosse y John Kander. Producido por Coco Comin Produccions Teatral. Teatro Arnau y Teatro Principal.....DIRECTOR.
(Premio de la Crítica 1996 -1997 al mejor Espectáculo de Teatro Musical)

1996 (Barcelona) :

Quan Speedoux s'adorm, de Louise Doutreligne. Dirección Xavier Serrat. Festival Grec '96. Instituto Français de Barcelona y Teatro del Centre Dramàtic de Terrassa..DIRECTOR ADJUNTO.

1995-96 (Barcelona y Cataluña):

El gat amb botes, versión de J.M. Viaplana. Cía. Catacrac / Eina d'Escola.....DIRECTOR.

Vodevil vil, de Bartomeu Ventura. Cía. Vil. Dirección Xavier Serrat.....CODIRECTOR.

1993 (Barcelona y gira Cataluña):

Vint per vint, de Joan Barbero. Cía. La Deshonrada.....DIRECTOR.

1992 (Londres, UK):

Blood Wedding (Bodas de sangre), de F.G. Lorca. Dirección Yuval Zamir. Cía. About Time Theatre Company. Teatro Bridge Lane Theatre.....COLABORACIÓN EN LA TRADUCCIÓN y AYUDANTE DIRECCIÓN.

COORDINACIÓN ARTÍSTICA /

2004-05 (Barcelona y Madrid):

Tarantos, el musical, de Emilio Hernández, Chicuelo y Tomatito. Dirección Emilio Hernández. Producido por Focus / Iberautor / Antares. BTM (Barcelona Teatre Musical) y Teatro Albéniz (Madrid).....COORDINADOR ARTÍSTICO.
(Responsable coordinación artística, organización castings, seguimiento composición musical, etc.)

2003 (Madrid):

Confidencias, una idea original de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional (CDN).....COORDINADOR ARTÍSTICO.
(Búsqueda de textos, dramaturgia, puestas en escena, coordinación artística y seguimiento del proceso creativo)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA / DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN / DIRECTOR DE CASTING /

2019 - Actualidad (Málaga):

Teatro del Soho CaixaBank DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y RELACIONES INTERNACIONALES.
(Forma parte del equipo directivo del Teatro del Soho CaixaBank formado por Antonio Banderas, Aurora Rosales, Javier Banderas y Pablo Atencia)

2020 - 2022 (Málaga):

Company, de Steven Sondheim y George Furth. Dirección Antonio Banderas.

Producido por Antonio Banderas y Teatro del Soho CaixaBank.

Teatro del Soho Caixabank DIRECTOR DE PRODUCCIÓN y DE CASTING.

2019 - 2022 (Málaga y Gira España):

A Chorus Line, de Michael Bennett / James Kirkwood y Nicholas Dante / Marvin Hamlisch.

Reposición de la dirección y coreografía originales: Baayork Lee. Codirección: Antonio Banderas.

Producido por Antonio Banderas, Teatro del Soho CaixaBank y John Breglio.

Teatro del Soho CaixaBank y Gira.....DIRECTOR DE PRODUCCIÓN y DE CASTING.

(4 Premios XIII Teatro Musical: Mejor Musical / Actor Protagonista / Dirección / Coreografía)

2010 (Barcelona):

Proyecto de la fábrica de creación La Escocesa.....CREACIÓN y ELABORACIÓN.

(Creación y elaboración de los contenidos y plan de usos del espacio de creación y formación para los actores y directores profesionales de Cataluña. Un proyecto de la AADPC para el Ayuntamiento de Barcelona)

2004-2003:

Focus.....ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL DE CONTENIDOS, JORDI GONZÁLEZ.

(Responsable de la lectura de nuevos textos, asesoramiento de posibles espectáculos para las futuras programaciones para cada uno de los distintos teatros, recopilación y redacción de informes del panorama teatral mundial, ver distintos espectáculos per a la su posible programación, etc.)

2001-2003:

Warner Bros. Park, Madrid.....GERENTE DE ESPECTÁCULOS y DIRECTOR ARTÍSTICO.

(Fue responsable de la creación, desarrollo, dirección artística y gestión del departamento de espectáculos durante los primeros dos años del parque. A su cargo tenía más de 200 personas, entre actores, especialistas, bailarines y técnicos)

INTÉRPRETE /

2007-08 (Barcelona):

Tren de Somnis, de Jordi Sabatés. Dirección Joan Font (fundador Cía. Comediants)

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

2005-06 (Barcelona y gira Cataluña):

Mentiders (Mentirosos), de Anthony Neilson. Dirección Abel Folk.

Producido por Pel Davant- La Projectora. Teatro Borrás.

2000-01 (Barcelona y gira Cataluña):

Terra Baixa (Tierra baja), de Àngel Guimerà. Dirección Ferran Madico.

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1999 (España):

Cualquiera, una película de David Marqués. Producida por Bocanadas Producciones.

1998 (Barcelona):

Guys & Dolls, de Jo Swerling, Abe Burrows y Frank Loesser. Dirección Mario Gas. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1997-98 (Barcelona y gira Cataluña):

L'Auca del Senyor Esteve, de Santiago Rusiñol. Dirección Adolfo Marsillach. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1995 (España):

Tren de sombras, una película de José Luis Guerin. Producida por Films 59 /Grup Cinema Art.

1995-96 (Barcelona y gira Cataluña):

Kino Kabaret, de Lluís-Anton Baulenas. Dirección Joan Riera. Cía. Grup Íntim de Teatre. Cova de Drac- Jazz Room.

1994-95 (Barcelona y gira Cataluña):

El Mercader de Venècia, de William Shakespeare. Dirección Sergi Belbel. Producido por Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (CDGC). Teatro Poliorama.

1993-94 (Barcelona):

Cal dir-ho?, de Eugène Labiche, Alfred Duru, Laurent Cochet y François Rauber. Dirección Josep M^a Flotats. Compañía Josep M^a Flotats. Teatro Poliorama.

1993 (España)

I ara què, Xènia?, una serie dramática-musical escrita por Joaquim Oristrell y Joan Barbero (7 episodios). Producida por Televisió de Catalunya (TV3). Dirección Ricard Reguant.

1992 (Londres):

Blood Wedding (Bodas de sangre) de F. G. Lorca. Dirección: Yuval Zamir. Cía. About Time Theatre Co. Teatre Bridge Lane, London.

1991-92 (York, UK):

Dick Wittington (musical), con Berwick Kaler. Dirección: Derek Nichols. Teatro York Theatre Royal.

1991 (Londres):

Epitaphs for the Living. Dirección: Christopher Sanderson. Cía. Meantime Theatre Co. Teatro George Wood.

1990-91 (Southport, UK):

Mother Goose (musical). Dirección: Peter Dayson. Producido por Pantoni Productions. Teatro Southport.

1990 (Londres):

The Misunderstanding (*El malentendido*), de Albert Camus. Dirección: David Craik. Cías. Transit y Quest Theatre Co. Teatro London French Institute.

LABORATORIOS / TALLERES Y DOCENCIA /

2015: **Frinje 15** (Festival de artes escénicas de Madrid) COCREADOR / DIRECTOR.
(Crea el laboratorio "*Redesoci@les*", conjuntamente con el dramaturgo Ignacio G. May y lo dirige)

2015: **Centro Dramático nacional** (CDN).....DIRECTOR / PROFESOR.
("Técnica, la mejor amiga del actor": taller del CDN para actores profesionales impartido en La Térmica de Málaga)

2008-14 (Barcelona): "**Un día en el TNC**"CREACIÓN y DIRECTOR / PROFESOR.
(El departamento de educación del **Teatre Nacional de Catalunya** le encarga, nuevamente, el desarrollo del proyecto pedagógico "Un día en el TNC" que actualmente sigue impartiendo)

2010: **Universidad de Lleida** (UdL).....DIRECTOR / PROFESOR.
(Taller en el curso de "Pedagogía teatral. Recursos para el profesorado de educación primaria y secundaria")

2006-07 (Londres, UK): **NEGUS Performing Arts College**.....PROFESOR / DIRECTOR.
(Profesor de interpretación y teatro musical y Director del musical "I Love You, You're perfect..")
***** El informe oficial del *Council* (Consejería de Educación) de Londres valoró su trabajo como profesor/director como "outstanding" - Excelente -.

2006-04: "**Un día en el Teatre Nacional de Catalunya**"CREACIÓN Y DIRECTOR / PROFESOR.
(Crea los talleres de teatro del programa "Connecta't")

2005-13: **Escuela Youkali**. Programa integrado de Teatro Musical.....DIRECTOR /PROFESOR.
(Dirección de los talleres de teatro musical y profesor de interpretación de canciones)

1993-00: **Escuela de Teatro Musical Coco Comin**.....CREACIÓN y PROFESOR / DIRECTOR.
(Crea, y desarrolla, el departamento de estudios profesionales de interpretación y dirige los talleres)