

MARC MONTSERRAT-DRUKKER /

DIRECTOR /

FORMACIÓ /

1988-91 (Londres):

LONDON STUDIO CENTRE. *Diplomat* en les especialitats d'Interpretació i Teatre Musical.
-Interpretació, veu, cant, jazz, claqué, ballet clàssic i lluita per a l'escena-
(Becat pel propi *college* amb la beca més prestigiosa del centre: "*Tom Merrieffield Scholarship*")

1991-92 (Londres):

MIME CENTRE. 1 any amb Adam Darius i Kazimir Kolesnik.
(Becat pel centre amb la beca "*Nathaniel Memorial Scholarship*").

1996 (Londres):

RADA (Royal Academy of Dramatic Art). Curs de Shakespeare.

1993-98 (Barcelona):

Veu i cant amb Margarita Sabartés.

Idiomes: català, castellà, anglès (5 anys vivint a Londres) i francès.

DIRECCIÓ /

2021 (Màlaga i Gira Espanya):

En la Pista de John Godber. Produït pel Teatro del Soho CaixaBank.

Teatro del Soho CaixaBank..... DIRECTOR.

2018 - Actualitat (Barcelona i Madrid):

La Jaula de las Locas de Jerry Herman i Harvey Fierstein. Direcció Àngel Llàcer, Manu Guix.
Produït per Nostromo Live.

Teatro Tívoli i Teatro Rialto.....DIRECTOR ADJUNT i DIRECTOR DE CASTING.

2018 (Barcelona):

Master Class de Terrence McNally. Produït per Anexa.

Teatre Borràs..... DIRECTOR.

2017 (Lleida):

De passada. Històries d'una dona de poble, de Pepita Ruestes. Produït per Josafat Teatre

Teatre Municipal de L'Escorxador de Lleida.....DRAMATÚRGIA i DIRECCIÓ.

2017 (San Francisco, EEUU):

Breed and Rescue, a musical solo performance (Cria i rescata). Text i música de Stephanie Weisman. Produït per The Marsh.

The Marsh Theatre (San Francisco).....DRAMATÚRGIA , DIRECCIÓ i DISSENY.

2016 (Barcelona):

Relato de un naufrago, basat en una obra de Gabriel García Márquez. Adaptació text Ignacio García May. Produït per Teatre Lliure i Bitò Produccions.
Teatre Lliure Gràcia.....DRAMATÚRGIA i DIRECCIÓ.

2016 (Girona):

I Want to Be a Diva. (Festival Castell Peralada / Festa de la Música). Concert - espectacle amb Albert Guinovart, Sara Blanch i el Cor Amics de la Unió.
Produït pel Festival Castell de Peralada.....CREACIÓ i DIRECCIÓ ESCÈNICA.

2015 (Madrid):

La ola, creat per Marc Montserrat-Drukker i Ignacio García May a partir de l'experiment real de Ron Jones, text d'Ignacio García May. Una nova producció del Centro Dramático Nacional.
CDN / Teatro Valle-Inclán.....IDEA , COCREADOR i DIRECTOR.
(Finalista "Premio ADE de Dirección 2015")

2014 - 2016 (Barcelona, Madrid i gira Espanya):

Sister Act, el musical d' Alan Menken / Glenn Slater / Cheri i Bill Steinkellner.
Direcció Carline Brouwer. Produït per Whoopi Goldberg / Stage Entertainment / El Terrat.
Teatre Tívoli i Nuevo Teatro Alcalá.....DIRECTOR RESIDENT.

2014 (Barcelona):

Camins, de Kulbik Dance Company. Direcció i coreografia Kanga Valls.
Coproduït per y estrenat al Mercat de les FlorsDRAMATURG.

2014 i 2013 (Barcelona):

L'onada, creat per Marc Montserrat-Drukker i Ignacio García May basat en l'experiment real de Ron Jones, text d'Ignacio García May. Produït per Teatre Lliure..
Teatre Lliure, Gràcia.....IDEA , COCREADOR i DIRECTOR.

2012 (Lleida):

Després de la pluja, de Sergi Belbel. Produït per Zinc Teatre / Aula i Celler d'Espectacles de Lleida.
Estrenat al Teatre Municipal de l'EscorxadorDIRECTOR.

2011-14 (Catalunya , Espanya i França):

Ticket, de la Cia. Clownic (Tricycle 2). Produït per Gagman Produccions . Estrenat al festival internacional COS de Reus. Teatre Fortuny.....COAUTOR i DIRECTOR.

2011-12 (Mèxic)

Monty Python's Spamalot (Mèxic), d' Eric Idle y John du Prez Produït per OCESA /GOU Producciones / Masca Bros. Omedy Team . Teatro Aldama (Mèxic D.F.).....DIRECTOR.

2011 (Catalunya):

Èxode, amb la Cia. PepaMontiNan. Produït pel CAER. Teatre Bartrina.....COAUTOR i DIRECTOR.

2009-2010 (Catalunya , Espanya i França):

Garrick i 100% Tricycle, creat i dirigit i produït per Tricycle.
Cia. Clownic (Tricycle 2)..... SUPERVISOR ARTÍSTIC.

2009 (Madrid):

Monty Python's Spamalot, d'Eric Idle & John du Prez. Direcció Tricycle.
Produït per Filmage Stage. Teatro Lope de Vega.DIRECTOR RESIDENT.

2009 (Catalunya):

Més dinamita (sèrie de 13 capítols), idea i direcció Tricicle.

Produïda per TV3 / Trivideo.....AJUDANT DIRECCIÓ ACTORS i COACH D'ACTORS.

2008-09 (Barcelona):

Monty Python's Spamalot, d' Eric Idle & John du Prez. Direcció Tricicle.

Produït per Filmax Stage. Teatre Victòria.....AJUDANT DIRECCIÓ i DIRECTOR RESIDENT.

2009-8 (Madrid):

Grease, de Jim Jacobs i Warren Casey. Direcció Ricard Reguant. Produït per Filmax Stage /Vértice/ Butaca Stage. Nuevo Teatro Alcalá.....DIRECTOR RESIDENT.

2007 (Barcelona i Reus):

Les cinc-centes i una nits, de Francesc Lucchetti. Lectura dramatitzada amb Rosa Renom.

Produït per l'AADPC. Auditori de Can Fabra i Teatre Bartrina de Reus.....DIRECTOR.

2006-09 (Barcelona i gira Catalunya):

Bastià i Bastiana, òpera de W.A. Mozart . Director musical Tomàs Grau.

Produït per Camera Musicae.....DIRECTOR ESCENA.

(Premi "San Miguel al Millor Espectacle de Sala " de la Fira de Tàrrrega 2006)

2006-07 (Barcelona i gira Catalunya):

Mentiders, d'Anthony Neilson. Direcció Abel Folk.

Produït per Pel Davant - La Projectora . Teatre Borràs.....AJUDANT DIRECCIÓ.

2005 (Barcelona i gira Catalunya):

Mon Genet, de la Cia. de dansa-teatre Roberto G. Alonso.Grec'05.

Teatre Ovidi MontllorDIRECTOR ESCENA.

2005-07 (Barcelona i gira Catalunya):

Miraveus, d'Abel Garcia . Cia. Pep Callau i al Tempo G.C. Prduït per Educats.....DIRECTOR.

2004 (Barcelona i gira Catalunya):

Grottesco, del Circ Circòmic de Monti & Cia. Director Artístic Joan Montanyès.

Fòrum de les Cultures 2004.....DIRECTOR ESCENA.

Maria Rosa, d'Àngel Guimerà. Direcció Àngel Alonso.

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AJUDANT DIRECCIÓ.

2004-05 (Barcelona i Madrid)

Tarantos, el musical, d'Emilio Hernández, Chicuelo i Tomatito. Direcció Emilio Hernández.

Produït per Focus /Iberautor / Antares. BTM i Teatro Albéniz (Madrid).....AJUDANT DIRECCIÓ.

2003 (Madrid):

Sombra y cuna, de, i amb, Rossy de Plama. Centro Dramático Nacional (CDN).....DIRECTOR.

2000 (Barcelona i gira Catalunya):

Terra baixa, d'Àngel Guimerà. Direcció Ferran Madico .

Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AJUDANT DIRECCIÓ.

2000 (Barcelona):

Mals d'amor d'una gata francesa, de René de Ceccatty, A. Arias i A. Anecchino. Direcció Alfredo Arias i Marilú Marini. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).....AJUDANT DIRECCIÓ.

2000 (Barcelona i Madrid):

Fools Folls, Klowns de luxe, de Monti & Cia. Grec 2000. Teatre Borràs i Teatro de la Abadía (Madrid).....COAUTOR i DIRECTOR.

1998 (Barcelona):

Muntaner cantonada Broadway, principis i finals. Sala Muntaner.....IDEA I DIRECTOR.

1996-97 (Barcelona i gira Catalunya):

Chicago, de Fred Edd, Bob Fosse i John Kander. Produït per Coco Comin Produccions Teatral. Teatre Arnau i Teatre Principal.....DIRECTOR.
 (“Premi de la Crítica 1996-1997 al Millor Espectacle de Teatre Musical”)

1996 (Barcelona i Terrassa):

Quan Speedoux s'adorm, de Louise Doutreligne. Direcció Xavier Serrat. Grec '96. Institut Français de Barcelona i Teatre del Centre Dramàtic de Terrassa.....DIRECTOR ADJUNT.

1995-96 (Barcelona i Catalunya):

El gat amb botes, versió de J.M. Viaplana. Cia. Catacrac / Eina d'Escola.....DIRECTOR.

Vodevil vil, de Bartomeu Ventura. Cia. Vil. Direcció Xavier Serrat.....CODIRECTOR.

1993 (Barcelona i gira Catalunya):

Vint per vint, de Joan Barbero. Cia. La Deshonrada.....DIRECTOR.

1992 (Londres, UK):

Blood Wedding (Bodas de sangre), de F.G. Lorca. Direcció Yuval Zamir.

Cia. About Time Theatre Company.

Teatre Bridge Lane Theatre.....COL·LABORACIÓ EN LA TRADUCCIÓ i AJUDANT DIRECCIÓ.

COORDINACIÓ ARTÍSTICA /

2004-05 (Barcelona i Madrid):

Tarantos, el musical, d'Emilio Hernández, Chicuelo i Tomatito. Direcció Emilio Hernández. Produït per Focus /Iberautor / Antares. BTM i Teatro Albéniz (Madrid)...COORDINADOR ARTÍSTIC.
 (Responsable de la coordinació artística, organització càstings, seguiment composició musical)

2003 (Madrid):

Confidencias, una idea original de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Centro Dramático Nacional (CDN).....COORDINADOR ARTÍSTIC.

(Recerca de textos, dramatúrgia, posades en escena, coordinació artística i seguiment de tot el procés creatiu)

DIRECCIÓ ARTÍSTICA / DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ / DIRECTOR DE CASTING /

2019 - Actualitat (Màlaga):

Teatro del Soho CaixaBank..... DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ i RELACIONS INTERNACIONALS.
(Forma part de l'equip directiu del Teatro del Soho CaixaBank format per Antonio Banderas, Aurora Rosales, Javier Banderas i Pablo Atencia)

2020 - 2022 (Màlaga):

Company, de Steven Sondheim i George Furth. Direcció Antonio Banderas.

Produït per Antonio Banderas i Teatro del Soho CaixaBank.

Teatro del Soho CaixaBank DIRECTOR DE PRODUCCIÓ i DE CASTING.

2019 – 2022 (Málaga i Gira Espanya):

A Chorus Line, de Michael Bennett / James Kirkwood i Nicholas Dante / Marvin Hamlisch.

Reposició de la direcció i coreografia originas: Baayork Lee. Codirecció: Antonio Banderas.

Produït per Antonio Banderas, Teatro del Soho CaixaBank i John Breglio.

Teatro del Soho CaixaBank i Gira.....DIRECTOR DE PRODUCCIÓ i DE CASTING.

(4 Premis XIII Teatro Musical: Millor Musical / Actor Protagonista / Direcció / Corografia)

2010 (Barcelona):

Projecte de la Fàbrica de Creació L'Escocesa.....CREACIÓ i ELABORACIÓ.

(Creació i elaboració dels continguts i pla d'usos de l'espai de creació i formació per als actors i directors professionals de Catalunya. Un projecte de l'AADPC per a l'Ajuntament de Barcelona)

2004-2003 (Barcelona):

Focus.....ADJUNT AL DIRECTOR GENERAL DE CONTINGUTS, JORDI GONZÁLEZ.

(Responsable de la lectura de nous textos, assessorament de possibles espectacles per a les futures programacions per a cada un dels diferents teatres, recopilació i redacció d'informes del panorama teatral mundial, veure diferents espectacles per a la seva possible programació, etc.)

2001-2003 (Madrid):

Warner Bros. Park, Madrid.....GERENT D'ESPECTACLES i DIRECTOR ARTÍSTIC.

(Va ser responsable de la creació, desenvolupament i direcció artística del departament d'espectacles durant els primers dos anys del parc. Al seu càrrec tenia més de 200 persones, entre actors, especialistes, ballarins i tècnics)

INTÈRPRET /

2007-08 (Barcelona):

Tren de Somnis, de Jordi Sabatés. Direcció Joan Font. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

2005-06 (Barcelona i gira Catalunya):

Mentiders, d'Anthony Neilson. Direcció Abel Folk. Produït per La Projectora. Teatre Borràs.

2000-01 (Barcelona i gira Catalunya):

Terra Baixa, d'Angel Guimerà. Direcció Ferran Madico. Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1999 (Espanya):

Cualquiera, una pel·lícula de David Marqués. Produïda per Bocanadas Producciones.

1998 (Barcelona):

Guys & Dolls, de Jo Swerling , Abe Burrows i Frank Loesser. Direcció Mario Gas.
Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1997-98 (Barcelona i gira Catalunya):

L'Auca del Senyor Esteve, de Santiago Rusiñol. Direcció Adolfo Marsillach.
Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

1995 (Espanya):

Tren de sombras, una pel·lícula de José Luis Guerin. Produïda per Films 59 /Grup Cinema Art.

1995-96 (Barcelona i gira Catalunya):

Kino Kabaret, de Lluís-Anton Baulenas. Direcció Joan Riera.
Grup Íntim de Teatre. Cova de Drac- Jazz Room.

1994-95 (Barcelona i gira Catalunya):

El Mercader de Venècia, de William Shakespeare. Direcció Sergi Belbel.
Produït pel Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (CDGC). Teatre Poliorama.

1993-94 (Barcelona):

Cal dir-ho?, d' Eugène Labiche, Alfred Duru, Laurent Cochet y François Rauber
Direcció Josep M^a Flotats. Companyia Josep M^a Flotats. Teatre Poliorama.
1993 (Espanya)

1993 (Catalunya)

I ara què, Xènia?, una sèrie dramàtica-musical escrita per Joaquim Oristrell i Joan Barbero
(7 episodis). Produïda per Televisió de Catalunya (TV3). Direcció Ricard Reguant.

1992 (Londres):

Blood Wedding (Bodas de sangre) de F. G. Lorca. Direcció Yuval Zamir.
Cia. About Time Theatre Co. Teatre Bridge Lane, London.

1991-92 (York, UK):

Dick Wittington (musical), amb Berwick Kaler. Direcció Derek Nichols.
Teatre York Theatre Royal.

1991 (Londres):

Epitaphs for the Living. Direcció Christopher Sanderson.
Cia. Meantime Theatre Co. Teatre George Wood.

1990-91 (Southport, UK):

Mother Goose (musical). Direcció Peter Dayson.
Produït per Pantoni Productions. Teatre Southport.

1990 (Londres):

The Misunderstanding (*El malentès*), d'Albert Camus. Direcció David Craik.
Cies. Transit i Quest Theatre Co. Teatre London French Institute.

LABORATORIS / TALLERS I DOCÈNCIA /

2015: **Frinje 15** (Festival d'arts escèniques de Madrid)..... COCREADOR / DIRECTOR.
(Crea el laboratori *Redesoci@les*, conjuntament amb el dramaturg Ignacio García May, i el dirigeix)

2015: **Centro Dramático nacional** (CDN).....DIRECTOR / PROFESSOR.
("Técnica, la millor amiga del actor": taller del CDN per a actors professionals impartit a La Térmica de Málaga)

2008-14: **"Un dia al TNC"**.....CREACIÓ i DIRECTOR / PROFESSOR.
(El departament d'educació del Teatre Nacional Catalunya li encarrega, novament, el desenvolupament del projecte pedagògic "Un dia al TNC" que actualment segueix impartint)

2010: **Universitat de Lleida** (UdL).....DIRECTOR / PROFESSOR.
(Taller dins el curs "Pedagogia teatral. Recursos pel professorat d'educació primària i secundària")

2006-07 (Londres): **NEGUS Performing Arts College**.....DIRECTOR / PROFESSOR.
(Professor d'interpretació i teatre musical i Director del musical "I Love You., You're Perfect...")
***** L'informe oficial del *Council* (conselleria d'educació) de Londres va valorar la seva tasca com a Professor / Director com a "outstanding" - Excel·lent -.

2004-06: **"Un dia al TNC"**.....CREACIÓ i DIRECTOR / PROFESSOR.
(Crea els tallers de teatre del programa Connecta't pel Teatre Nacional de Catalunya)

2005-13: **Escola Youkali**. Programa integrat de Teatre Musical.....DIRECTOR / PROFESSOR.
(Direcció del tallers de teatre musical i professor d'interpretació de cançons)

1993-00: **Escola Coco Comin**.....CREACIÓ i PROFESSOR / DIRECTOR
(Crea, i desenvolupa, el departament d'estudis professional d'interpretació i dirigeix els tallers)